

ART THAT MOVES

SOLYANKA VPA

VIDEO PERFORMANCE ANIMATION

ПОТОЛОК CEILING

20
16

ВЫСШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ МОЛОДОЙ
АНИМАЦИИ СО ВСЕГО СВЕТА

12+

партнер проекта:



ПОСОЛЬСТВО НОРВЕГИИ

информационный партнер:



KUDA GO

26.07 — 11.09
КУРАТОР: МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

НОРВЕГИЯ



ПОТОЛОК-2016.

ВЫСШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ МОЛОДОЙ АНИМАЦИИ СО ВСЕГО СВЕТА

26 ИЮЛЯ — 11 СЕНТЯБРЯ

ВОЗНИКНУВ ПОЧТИ ОДНОВРЕМЕННО КИНЕМАТОГРАФОМ (КТО-ТО СЧИТАЕТ, ЧТО ЧУТЬ РАНЬШЕ, КТО-ТО – ЧТО ЧУТЬ ПОЗЖЕ), АНИМАЦИЯ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЛАСЬ В ТЕНИ ИГРОВОГО КИНО. СИТУАЦИЯ НАЧАЛА РАЗИТЕЛЬНО МЕНЯТЬСЯ В КОНЦЕ XX ВЕКА, КОГДА ПРИШЛИ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПОСТЕПЕННО ЭЛЕМЕНТЫ АНИМАЦИИ НАЧАЛИ ВНЕДРЯТЬСЯ В КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ФИЛЬМ, А ОБЪЕМЫ АНИМАЦИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА ВЫРОСЛИ НЕ ПРОСТО В РАЗЫ, А НА ПАРУ ПОРЯДКОВ.

ЕСЛИ В XX ВЕКЕ ВО МНОГИХ СТРАНАХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ НЕ СОЗДАВАЛОСЬ ВОВСЕ, РАЗВИТЫЕ ИНДУСТРИИ СУЩЕСТВОВАЛИ ТОЛЬКО В АМЕРИКЕ И ЯПОНИИ, А В ЕВРОПЕЙСКИХ ГОСУДАРСТВАХ ДЕЛАЛИСЬ В ОСНОВНОМ КОРОТКОМЕТРАЖКИ, ТО СЕГОДНЯ НА АНИМАЦИОННОЙ КАРТЕ БЕЛЫХ ПЯТЕН ПОЧТИ НЕТ, А БОЛЬШИНСТВО РАЗВИТЫХ СТРАН ПРОИЗВОДИТ ПО НЕСКОЛЬКО ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ И СЕРИАЛОВ В ГОД. ЧТО ДО КОРОТКОГО МЕТРА, ОН ВСЕ БОЛЬШЕ, КАК И В ИГРОВОМ КИНО, СТАНОВИТСЯ УДЕЛОМ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ, КОТОРЫЕ ПРОБУЮТ НА НЕМ СВОИ СИЛЫ, НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, НЕОБЫЧНЫЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ МАНЕРЫ, ЧТОБЫ ПОТОМ ВЫЙТИ С ПОЛУЧЕННЫМ ОПЫТОМ И ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ПОРТФОЛИО НА ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ РЫНОК. КОНЕЧНО, В КОРОТКОМЕТРАЖНОМ ЖАНРЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ РАБОТАЕТ МНОГО СТАРЫХ МАСТЕРОВ, НО ВСЕ ЧАЩЕ КРИТИКИ И ЗАВСЕГДАТАИ ФЕСТИВАЛЕЙ ОТМЕЧАЮТ, ЧТО ЗА САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ, СВЕЖЕМ, ОСТРЫМ КИНО НУЖНО ИДТИ НЕ НА ОСНОВНОЙ, А ИМЕННО НА СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС.

ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ УЖЕ ВТОРОЙ ГОД ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННУЮ МОЛОДОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ СО ВСЕГО МИРА. В ПРОШЛОМ ГОДУ ЭКСПОЗИЦИЯ БЫЛА СФОРМИРОВАНА ПО ТЕРРИТОРИАЛЬНОМУ ПРИЗНАКУ, ПРЕДСТАВЛЯЯ ШКОЛЫ РАЗНЫХ СТРАН. В ЭТОМ ГОДУ НА ВЫСТАВКЕ ТАКЖЕ СОБРАНЫ КОРОТКОМЕТРАЖКИ СО ВСЕГО СВЕТА: ИЗ 23 СТРАН, ВКЛЮЧАЯ БОЛЬШИНСТВО ЕВРОПЕЙСКИХ ГОСУДАРСТВ, ЯПОНИЮ, КИТАЙ, СИНГАПУР, США, КАНАДУ, НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ И АФРИКУ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ В КАЧЕСТВЕ ФОРМАЛЬНОГО ПРИНЦИПА МЫ ВЫБРАЛИ ТЕМАТИЧЕСКИЙ, СТРЕМЯСЬ ПОКАЗАТЬ ТЕ ТЕМЫ, ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ СОВРЕМЕННУЮ АНИМАЦИОННУЮ МОЛОДЕЖЬ.

ОТДЕЛЬНЫМ БЛОКОМ ПРЕДСТАВЛЕНА АНИМАЦИЯ НОРВЕГИИ, КОТОРУЮ МЫ ВЫБРАЛИ В ЭТОМ ГОДУ В КАЧЕСТВЕ «СТРАНЫ В ФОКУСЕ». НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО ИСТОРИЯ НОРВЕЖСКОЙ АНИМАЦИИ НАСЧИТЫВАЕТ УЖЕ БОЛЕЕ 100 ЛЕТ, ЭТУ АНИМАЦИЮ В ТО ЖЕ ВРЕМЯ МОЖНО НАЗВАТЬ ДОВОЛЬНО МОЛОДОЙ, ПОСКОЛЬКУ ПЕРИОД ЕЕ РАСЦВЕТА И АКТИВНОГО РОСТА ПРИШЕЛСЯ НА ПОСЛЕДНИЕ 20 ЛЕТ. СЕГОДНЯ НОРВЕЖСКАЯ АНИМАЦИЯ ВСЕ ЧАЩЕ ОБРАЩАЕТ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ НЕ ТОЛЬКО НА ФЕСТИВАЛЯХ, НО И В КИНОПРОКАТЕ, ГДЕ ХОТЬ И НЕ СОСТАВЛЯЕТ ПОКА КОНКУРЕНЦИИ БОЛЬШОМУ ГОЛЛИВУДСКОМУ КИНО, НО ПРЕДЛАГАЕТ ЕМУ ВЕСЬМА ЗНАЧИМУЮ АЛЬТЕРНАТИВУ – СПОКОЙНЫЕ ДЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ С НЕТРИВИАЛЬНЫМ ЮМОРОМ И НЕОБЫЧНЫМИ ГЕРОЯМИ.

КАК И В ПРОШЛОМ ГОДУ, «ПОТОЛОК» СОБРАЛ МУЛЬТФИЛЬМЫ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ОДНАКО ОТДЕЛЬНЫМ ЭКРАНОМ МЫ ПОКАЗЫВАЕМ ПРОГРАММУ ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ. ТАКЖЕ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ ПРОЙДЕТ РЯД СПЕЦИАЛЬНЫХ ПОКАЗОВ И МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ, ДЕТСКОЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ.



ТУВА СИННЕВАГ | САЛЬВА | 2009



КАЙСА НЕСС | РАБОЧИЕ СЛОМА | 2008



АНИТА КИЛЛИ | СЕРДИТЫЙ ЧЕЛОВЕК | 2009



ПЕТР САПЕГИН | ОДНАЖДЫ ЧЕЛОВЕК КУПИЛ ДОМ | 1998



НИКОЛЯ МЕНАР | ПЕТЛЯ. ЗВОНОК. НОЖ. АЛКОГОЛЬ | 2014



ТАЛЬ КАНТОР | ДРУГИМИ СЛОВАМИ | 2015



ОЛИВЕР ХИЛБЕРТ | УЛИТКИ | 2015



КАЙСА НЕСС | ВАШ ВЫБОР | 2013

ПРЕСС-КОТАКТ:

АНАСТАСИЯ МЕЛЬЧЕНКО
Государственная галерея на Солянке
mob +7 903 628 86 91
office +7 495 628 41 09
am@solyanka.org